

Л. В. Седикова

Государственный музей-заповедник
«Херсонес Таврический»,
г. Севастополь, Россия

НОВАЯ КАМЕННАЯ ИКОНА-ОБРАЗОК ИЗ ХЕРСОНЕСА

Аннотация: За 190 лет исследований Херсонеса (византийского Херсона) было найдено двенадцать каменных, в подавляющем большинстве, стелитовых икон. В 2002 г при раскопках квартала L в Южном районе городища была найдена односторонняя фрагментированная икона-подвеска из черного сланца. Ее верхняя левая часть утрачена. Размеры сохранившегося фрагмента составляют 3,2 x 3 см, толщина иконы – 0,6 см. Иконка найдена в слое разрушения жилого дома, относящегося к последнему периоду существования города. На ней вырезано погрудное изображение Христа Эммануила в двойном арочном обрамлении. Качество исполнения иконы невысокое. Отдельное изображение юного Христа на каменных иконах – явление довольно редкое. Икона из Херсонеса имеет аналоги, но отличается от них большим количеством деталей. Эта иконка найдена в слое разрушения жилого дома, относящегося к последнему периоду существования города. Близкие аналогии и условия находки позволяют отнести данную иконку к византийскому импорту XIII в.

Ключевые слова: византийский Херсонес, каменная икона, Христос Эммануил

Поступила в редакцию 19.06.2019

Принята к печати 11.11.2019

Среди многочисленных предметов христианского культа, найденных в разные годы на территории Херсонеса (византийского Херсона), особую группу составляют небольшие каменные иконы. Всего на территории городища было найдено тринадцать предметов византийской пластики, относящиеся к данной категории. Двенадцать из них неоднократно публиковались в различных статьях

и каталогах¹. Находки хранятся в Государственном музее-заповеднике «Херсонес Таврический» (г. Севастополь) и Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург). Памятники представляют собой небольшие размеры иконы, изготовленные, в подавляющем большинстве, из голубоватого стеатита. Лишь одна икона вырезана из черного сланца². На них изображены образы Богородицы, Христа Пантократора, Святых воинов, а также двенадцатых праздников. Центрами производства большинства из них считаются Константинополь и Фессалоники, хотя это предположение не имеет весомых археологических подтверждений³. Две иконы из раскопок Портового района Херсонеса были отнесены А. И. Романчук к местному производству⁴, однако В. П. Степаненко приводит весомые аргументы против данного предположения⁵.

В 2002 г совместной экспедицией Национального заповедника «Херсонес Таврический», Института классической археологии Техасского университета (США) и университета Саленто (Италия) проводились раскопки жилого квартала L в Южном районе Херсонеса. В борту траншеи послевоенного времени, проложенной в слое разрушения помещения № 25 усадьбы № 2, была найдена маленькая каменная иконка-образок (рис. 1)⁶.

¹ См: Отчет археологической комиссии за 1892 г. СПб., 1894. С. 55–56; *Белов Г. Д.* Отчет о раскопках в Херсонесе за 1935–1936 гг. Симферополь, 1938. С. 290–291; *Белов Г. Д.* Раскопки в северной части Херсонеса в 1931–1933 гг. // МИА. 1941. № 4. С. 249.; *Белов Г. Д., Стржелецкий С. Ф.* Кварталы XV и XVI (раскопки 1937 г.) // МИА. 1953. № 34. С. 92–93; *Белов Г. Д.* Шиферная икона из Херсонеса // СА. 1960. № 2. С. 257–263; *Банк А. В.* Византийское искусство в собраниях Советского Союза. М.:Л., 1966. С. 304–305.; *Даркевич В. П.* Светское искусство Византии. М., 1975. С. 283; Византийский Херсон. Каталог в выставки. М., 1991. С. 91; *Пуцко В. Г., Рыжов С. Г.* О двух находках произведений византийской пластики в Херсонесе // Проблемы археологии древнего и средневекового Крыма. Симферополь, 1995. С. 161–164; *Романчук А. И.* Две стеатитовые иконки из портового района Херсонеса. К вопросу о месте и времени изготовления // Византийская идея. Византизм в эпоху Комнинов и Палеологов. СПб., 2006. С. 139–140; Наследие византийского Херсона. Севастополь.– Остин, 2011. С. 162–168 и др.

² См: *Bank A.* Quelques monuments de l'art appliqué byzantine du IX–XII siècles. Provenant des fouilles sur le territoire de l'URSS Durant les dernières dizaines d'années // Actes de XIIe Congrès International des Études Byzantines. Beograd, 1964. Т. 3. С. 18.

³ См: *Степаненко В. П.* К атрибуции стеатита с «Вознесением Христа» из Херсонеса // МАИЭТ. 2007. Вып. XIII. С. 216–220.

⁴ См: *Романчук А. И.* Херсонес как центр паломничества и производства ритуальных изделий // Культ святых мест в древних и современных религиях. Тез. докл. и сообщ. VII Международной Крымской конференции по религиоведению. Севастополь. 2005. С. 45–46; *Романчук А. И.* Две стеатитовые иконки... С. 139–140.

⁵ См: *Степаненко В. П.* К атрибуции стеатита... С. 219.

⁶ См: *Arthur P., Sedikova L.* Excavation in the Southern Residential Section of Chersonesos / The Study of Ancient Territories. Chersonesos and Metaponto. Annual Report. Institute of Classical Archaeology. The University of Texas. Austin, 2002. P. 26.



Рис. 1. Иконка-образок из раскопок южного района Херсонеса

Fig. 1. The icon-image from the excavations of the southern region of Chersonesos

Односторонняя фрагментированная икона с прямыми нижними углами и закругленными верхними вырезана из черного сланца (НЗХТ КП – 192216/83, ГИАМЗ ИКАМ 37384/70). Размеры сохранившегося фрагмента составляют 3,2 x 3 см при толщине 0,6 см. Ее верхняя левая часть утрачена. Рельеф низкий. Следует отметить невысокое качество исполнения иконы. Резчик без особого умения воспроизвел лишь основные черты образа без проработки деталей. В центре композиции – погрудное изображение Христа Эммануила в двойном арочном обрамлении. Внутренняя рамка украшена зубчатым орнаментом.

Спаситель изображен в виде юноши с пухлым лицом и удлиненными ушами. Глаза миндалевидные, зрачок не обозначен. Прическа в виде венца из коротких кудрявых волос. Полукружие под венцом волос можно интерпретировать как тонзуру. Сохранилась правая и нижняя часть левой стороны крестчатого нимба. Под ним – плохо читаемые буквы IC–XC. Спаситель одет в хитон с крестчатой каймой у ворота. Таким же крестчатым орнаментом украшен клав – вертикальная полоса на хитоне. Сверху одет гиматий. Складки одежды проработаны грубо.

Маленькие иконы-образки без петельки обычно обрамлялись в оклад с петелькой для подвешивания и ношения на груди. Изображение Христа Эммануила на каменных иконах чаще всего встречается в

композициях с Богородицей. Отдельное изображение юного Христа – явление довольно редкое.

Даже в корпусе византийских стеатитов, опубликованном И. Калаврезу-Максейнер, этот образ Иисуса Христа присутствует лишь на нескольких памятниках. Самое раннее изображение Христа Эммануила на каменном медальоне из коллекции Университета Торонто датируется XI в.⁷, однако наш памятник значительно уступает этому канадскому музейному предмету в мастерстве исполнения. Более близкие аналогии – образок, датируемый XII–XIII вв. из коллекции Британского музея⁸ и иконка-подвеска XIII в. из коллекции Университета Торонто⁹. На землях Древней Руси найдена миниатюрная иконка с погрудным изображением Христа Эммануила, входившая в собрание Б. и В. Ханенко¹⁰. Она датируется концом XII – началом XIII в. Подражанием византийским образцам считается иконка из Пинска XII в.¹¹ Все перечисленные образки объединяет сюжет и схематичность изображений, однако, наша иконка отличается большим количеством деталей.

Датировка каменных икон-подвесок из камня византийского происхождения и их подражаний укладывается в пределах XII–XIII вв. Новая иконка из Херсонеса найдена в слое разрушения жилого дома, относящегося к последнему периоду существования города. За последние двадцать лет накоплен значительный археологический материал, позволяющий отнести катастрофические события гибели города к середине – третьей четверти XIII в.¹²

По мнению И. Калаврезу-Максейнер, маленькие византийские стеатитовые иконы могли служить не только предметами личного благочестия, но и использоваться в домашних или частных часовнях¹³. А. В. Банк допускала их использование и для культовых целей¹⁴, а Е. И. Архипова считает, что на Руси каменные иконки принимали участие в определенных обрядах, а также в формировании художествен-

⁷ См: *Kalavrezou-Maxeiner L. Byzantine icons in Steatite*. Wien, 1985. Band XV/1. P. 108; Bd. XV/2. Pl. 12.17.

⁸ Ibid. Bd. XV/1. P. 190; Bd. XV/2. Pl. 55.112.

⁹ Ibid. Bd. XV/1. P. 190; Bd. XV/2. Pl. 55.113.

¹⁰ Собрание Богдана и Варвары Ханенко. Древности Приднепровья. Киев, 1907. Вып. VI. С. 44. Табл. XXXVIII. № 1319.

¹¹ См: *Николаева Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня. XI–XV вв.* М., 1983 (Археология СССР. Свод археологических источников. Вып. Е1–60). С. 43. Табл. 64.

¹² См: *Голофаст Л. А., Рыжов С. Г. Раскопки квартала X в северном районе Херсонеса // МАИЭТ. 2003. Вып. 10. С. 224; Седикова Л. В. Керамический комплекс XIII в. из слоя разрушения усадеб 2 и 3 в квартале L Херсонесского городища // МАИЭТ. 2018. Вып. XXIII. С. 428.*

¹³ См: *Kalavrezou-Maxeiner L. Byzantine icons...* Bd. XV/1. P. 65

¹⁴ См: *Банк А. В. Прикладное искусство Византии IX–XII вв.* М., 1978. С. 89–90.

Новая каменная икона-образок из Херсонеса

но-символической среды сакрального пространства храма¹⁵. Новая находка не подтверждает, но и не опровергает высказанных предположений, однако, замечу, что все херсонесские каменные иконы были найдены при раскопках жилых домов. Среди инвентаря многочисленных храмов средневекового Херсона такие находки отсутствуют.

Седикова Лариса Васильевна

кандидат исторических наук, заместитель
директора по научной работе
Государственный музей-заповедник
«Херсонес Таврический»
299045, Севастополь, ул. Древняя, 1
E-mail: sedikova7@yahoo.com

Sedikova, Larisa Vasil'evna

PhD (History), Deputy Director for
Research
The State Museum-Preserve of Tauric
Chersonese
1, Drevnya, 299045, Sevastopol, Russia
E-mail: sedikova7@yahoo.com

Larisa V. Sedikova

The State Museum-Preserve of Tauric Chersonese, Sevastopol, Russia

A NEW SMALL STONE ICON FROM CHERSONESOS

Abstract: For 190 years of research of Chersonesos (Byzantine Cherson), twelve stone, in the vast majority, steatite icons were found. In 2002, during the excavation of quarter L in the southern part of the site, a one-sided fragmented black slate pendant icon was found. Its upper left part is lost. The dimensions of the preserved fragment are 3.2 x 3 cm, the thickness of the icon is 0.6 cm. The icon was found in the destruction layer of a residential building dating back to the last period of the city's existence. On it is carved a bosom image of Christ Emanuel in a double arched frame. The quality of the icon is low. A separate image of the young Christ on stone icons is a rather rare phenomenon. The icon from Chersonesos has analogues, but differs from them in more details. This icon was found in the destruction layer of a residential building dating back to the last period of the city's existence. Close analogies and conditions of the find will allow attributing this icon to Byzantine imports of the 13th century.

Key words: Bizantine Chersonesos, stone icon, Christ Emmanuel

Submitted: 19.06.2019

Accepted: 11.11.2019

References

Arthur, P., Sedikova, L. "Excavation in the Southern Residential Section of Chersonesos." In *The Study of Ancient Territories. Chersonesos and Metaponto. An-*

¹⁵ См: *Архипова С.* Кам'яні іконки: образ і функція. Візантійська традиція в Давній Русі // *Студії мистецтвознавчі.* 2007. № 3(19). С. 14.

nual Report. Institute of Classical Archaeology. The University of Texas. Austin, 2002. P. 25-30.

Arhipova, Ye. "Kam'yani ikonki: obraz i funktsiia. Vizantiiska traditsiia v Davnii Rusi." *Studiï mistectvoznavchi* № 3 (19) (2007). P. 7-24.

Bank, A. V. *Vizantiiskoe iskusstvo v sobraniakh Sovetskogo Soiuz. Moscow; Leningrad, 1966.*

Bank, A. "Quelques monuments de l'art appliqué byzantine du IX-XII siècles. Provenant des fouilles sur le territoire de l'URSS Durant les dernières dizaines d'années." In *Actes de XIIIe Congrès International des Études Byzantines*. Beograd, 1964. T. 3. P. 13-21.

Bank, A. V. *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX-XII vekov*. Moscow, 1978.

Belov, G. D. "Raskopki v severnoi chasti Khersonesa v 1931-1933 godakh." *Materialy i issledovaniia po arheologii SSSR* 4 (1941). P. 202-267.

Belov, G. D. *Otchet o raskopkakh v Khersonese za 1935-1936 gody*. Simferopol, 1938.

Belov, G. D., Strzheletskiy S. F. "Kvartaly XV i XVI (raskopki 1937 goda)." *Materialy i issledovaniia po arheologii SSSR* 34 (1953). P. 32-108.

Belov, G. D. "Shifernaia ikona iz Khersonesa." *Sovetskaya arkheologiya* 2 (1960). P. 257-263.

Darkevich, V. P. *Svetskoe iskusstvo Vizantii*. Moscow, 1975.

Golofast, L. A., Ryizhov, S. G. "Raskopki kvartala H v severnom raione Khersonesa." *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 10 (2003). P. 182-260.

Kalavrezou-Maxeiner, L. *Byzantine icons in Steatite* (Band XV/1; Band XV/2). Wien, 1985.

Nasledie vizantiiskogo Khersona. Sevastopol; Ostin, 2011.

Nikolaeva, T. V. *Drevnerusskaia melkaia plastika iz kamnia. XI-XV veka*. (Arkheologiya SSSR. Svod arkheologicheskikh istochnikov. Vypusk E1-60). Moscow, 1983.

Otchet arkheologicheskoi komissii za 1892 god. Sankt-Peterburg, 1894.

Putsko, V. G., Ryizhov, S. G. "O dvukh nakhodkakh proizvedenii vizantiiskoi plastiki v Khersonese." In *Problemy arkheologii drevnego i srednevekovogo Kryma*. Simferopol, 1995.

Romanchuk, A. I. "Khersones kak tsentr palomnichestva i proizvodstva ritualnykh izdelii." In *Kult sviatykh mest v drevnikh i sovremennykh religiiakh: tezisy dokladov i soobshchenii VII Mezhdunarodnoi Krymskoi konferentsii po religiovedeniiu*. Sevastopol, 2005. P. 45-46.

Romanchuk, A. I. "Dve steatitovye ikonki iz portovogo raiona Khersonesa. K voprosu o meste i vremeni izgotovleniia." In *Vizantiiskaia ideia. Vizantiia v epokhu Komninov i Paleologov*. Sankt-Peterburg, 2006. P. 137-143.

Sedikova, L. V. "Keramicheskii kompleks XIII veka iz sloia razrusheniia usadeb 2 i 3 v kvartale L Khersonesskogo gorodishcha." *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 23 (2018). P. 402-458.

Sobranie Bogdana i Varvary Hanenko. Drevnosti Pridneprov'ia. Kiev, 1907.

Stepanenko, V. P. "K atributsii steatita s «Vozneseniem Khrista» iz Khersonesa." *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 13 (2007). P. 216-220.

Vizantiiskii Kherson. Katalog vystavki. Moscow, 1991.